

Werkliste

Libretti/Theatertexte (Auswahl)

2017 *The Circle*. Oper für Ludger Vollmer nach dem gleichnamigen Roman von Dave Eggers.

2014-2016 *Tschick*. Oper für Ludger Vollmer nach dem gleichnamigen Roman von Wolfgang Herrndorf. UA Theater Hagen 2017.

2012-2016 *CRUSADES* Oper für Ludger Vollmer. UA Theater Freiburg 2017.

2013 *Janus – Sunaj*. Kantate für Thomas W. Leininger und Sebastian Böhlen.

2012-2013 *Auf Engelsschwingen und Eselsrücken*. Ein Weihnachtsoratorium für Thomas W. Leininger. UA Margarethen-Kantorei Binnottmingen, Basel 2014.

2009-2012 *SIVAS 93* für Fazil Say.

2010-2011 *Die Dinos und die Arche* für Thomas W. Leininger nach einem Entwurf von Cédric Costantino. Kinderoper für das Badische Staatstheater Karlsruhe. UA Februar 2012.

2007-2009 *Dreimaldrei gleich unendlich. Die Schuld der Schwester*. Musik: Karola Obermüller und Peter Gilbert. Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, im Rahmen von *Der Sommer in Stuttgart*, 2009.

2008/2009 *Kastraten – Gesang nach Messers Schneide*. Thalia Theater Halle in Zusammenarbeit mit Oper Halle für die Händelfestspiele Halle 2009. Musik: G. F. Händel u. a..

2008 Musikalisch-szenischer Abend zu Christoph Martin Wieland, Biberach.

2007 *Alceste (Alcides)*. Textrekonstruktion für die szenische UA der *Masque* von G. F. Händel. Erlangen (Kooperation Staatstheater Nürnberg) 2008.

2004/2005 *Last Desire* (nach Oscar Wilde *Salome*) für Lucia Ronchetti; Forum Neues Musiktheater Stuttgart, 2004/2005. 2005 von Kritikern der Opernwelt für die beste UA des Jahres nominiert. Wiederaufführung 2011 an der Staatsoper unter den Linden im Schillertheater, Berlin.

CD/DVD

Geboren unter diesem weichen Wind. Sebastian Böhlen Band featuring Efrat Alony. Laika Records 2016.

Auf Engelsschwingen und Eselsrücken, Thomas W. Leininger/ Tina Hartmann: Eine Weihnachtsgeschichte im Barocken Stil. für. Margarethen-Kantorei Binningen Bottmingen, Basel 2014.

Alceste, A. Schweitzer/ C. M. Wieland, Salve TV, Berlin Classics 2008. Auch als DVD

Programmhefte, Herausgabe und Texte

Veremonda (Cavalli). Schwetzingen SWR-Festspiele. Redaktion und Texte. Darunter: *Kämpfst du noch oder stirbst du schon? Amazonen als emanzipierte Frauen?* Schwetzingen 2016, S. 28-32.

Leucippo (Hasse). Schwetzingen SWR-Festspiele. Redaktion und Texte. Darunter: *Johann Adolph Hasse und Leucippo und der Traum vom goldenen Zeitalter*. Schwetzingen, S. 9-10 und 24-28.

Rosamunde (Schweitzer). Schwetzingen SWR-Festspiele. Redaktion und Texte. Darunter: „...so schön wie Rosamunde“. *Eine deutsche Oper für Mannheim und Schwetzingen*. Schwetzingen 2012, S. 14-25.

Lohengrin (Wagner). Staatstheater Karlsruhe 2012. Redaktion und Texte. Darunter: *Die Liebe unter den Bedingungen der Welt*.

Die Dinos und die Arche (Leininger). Staatstheater Karlsruhe 2012. Konzept und Gestaltung.

Otello (Verdi). Theater Heidelberg 2011. Redaktion und Texte.

Salome (Strauss). Theater Heidelberg 2010. Redaktion und Texte. Darunter: *Zwischen Jungfrau und Mörderin*, S. 12-17.

Spartakus (Porsile). Theater Heidelberg 2009. Redaktion und Texte.

Rigoletto (Verdi). Theater Heidelberg 2009. Redaktion und Texte. Darunter: *Rigoletto oder der Banalität des Bösen*, S. 20-23, und *Die doppelte Verführung*, S. 54-57.

Dreimaldrei gleich unendlich (Gilbert/Obermüller). Akademie Schloss Solitude. 2009. Redaktion und Texte.

Alceste (Händel). Staatstheater Nürnberg 2008. Redaktion und Texte. Darunter: *Himmlische Familienverhältnisse*, S. 6, und *Die Königin kehrt zurück oder: Wie lässt sich ein verschollenes Textbuch rekonstruieren?*, S. 18-27.

Alceste (Schweitzer). Klassik Stiftung Weimar. Weimar 2007. Redaktion und Texte. Darunter: *Eine ‚erste deutsche Oper‘ für Anna Amalia*. S. 8-11.

Für das Gastspiel bei den Internationalen Gluckfestspielen Nürnberg Neufassung und Texte, darunter: *‚Alceste‘ eine große Oper für große Gefühle*, S. 11-19.

Erwin und Elmire (André). Ludwigsburger Schlossfestspiele 2007. Redaktion und Texte. Darunter: *‚Der Schauplatz ist nicht in Spanien!‘* S. 11-15.

Samson und Dalila (Saint Saëns). Berlin 2007. Redaktion und Texte.

Irregehen. Theater die rampe. 2005.

Last Desire (Ronchetti). Staatsoper Stuttgart 2004. Redaktion und Texte. Darunter: 1001 *‚Salome‘*, S. 12-13 und *‚Wilde on Music‘*, S. 22-23.

Neuaufgabe: Staatsoper unter den Linden im Schillertheater, Berlin 2011.

Infinito Nero (Sciarrino). Staatsoper Stuttgart 2004. Redaktion und Texte.

Dramaturgien

2016 *Veremonda*. Pietro Francesco Cavalli/Giulio Strozzi. Europäische moderne Erstaufführung im Rahmen der Schwetzingen SWR-Festspiele. Regie: Amelie Niermeyer.

2014 *Leucippo*. Johann Adolf Hasse/Giovanni Claudio Pasquini, moderne Erstaufführung im Rahmen der Schwetzingen SWR-Festspiele. Regie: Tatjana Gürbaca.

2012 *Rosamunde*. Anton Schweitzer/Christoph Martin Wieland, moderne Erstaufführung im Rahmen der Schwetzingen SWR-Festspiele. Regie: Jens-Daniel Herzog.

2012 *Lohengrin*, Richard Wagner. Staatstheater Karlsruhe. Regie: Reinhild Hoffmann.

2012 *Die Dinos und die Arche*, Thomas W. Leininger. Staatstheater Karlsruhe. Regie: Daniel Pfluger.

2011 *Ritter Blaubart*, Jacques Offenbach. Staatstheater Karlsruhe. Regie: Aron Stiehl.

2011 *Otello*, Giuseppe Verdi. Theater Heidelberg. Regie: Alexander Fahima.

2010 *Fidelio*, Ludwig van Beethoven. Theater Heidelberg. Regie: Sven Holm.

2010 *Salome*, Richard Strauss. Theater Heidelberg. Regie: Aurelia Eggers.

2009 *Spartakus*, Giuseppe Porsile. Theater Heidelberg. Regie: Michael v. zur Mühlen.

2009 *Dreimaldrei gleich unendlich. Die Schuld der Schwester*. Musik: Karola Obermüller. Akademie Schloss Solitude/Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

2009 *Kastraten – Gesang nach Messers Schneide*. Thalia Theater/Oper Halle/Händelfestspiele Halle. Regie: Hendrik Müller

2008 Musikalisch-szenischer Abend zu Christoph Martin Wieland, Biberach.

2008 *Der Freischütz*, C. M. v. Weber, Opernfestspiele Wasserschloss Glatt, Regie: Niels-Peter Rudolph.

2008 *Alceste* (Händel), Erlangen, Regie: Wulf Konold.

2007/2008 *Alceste* A. Schweitzer/C.M. Wieland, anlässlich der Wiedereröffnung der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar, Regie: Hendrik Müller.

2006/2008 *Fabula*, Oscar Strasnoy, Eklat Stuttgart, Regie: Renate Ackermann.

2007 *Erwin und Elmire*, Johann André/J.W. v. Goethe, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Regie: Andreas Geier.

2007 *Samson und Dalila*, C. Saint Saëns, Lodz und Philharmonie Berlin, Regie: Hendrik Müller

2006 *Lamento* von B. Schiefer, Regie: Jörg Behr. Mousonturm, Frankfurt.

2005 *Irregehen*, N. Lutz/A. Eusterschulte, theater die rampe, Stuttgart,
Regie: Bernhard Eusterschulte.

2004/2005 *Last Desire*, L. Ronchetti, Forum Neues Musiktheater, Stuttgart,
Regie: Michael von zur Mühlen.

2004 *Infinito nero*, S. Sciarrino, Forum Neues Musiktheater, Stuttgart,
Regie: Joachim Schlömer.